

Vita Jan Arvid Prée

Jan Arvid Prée ist seit der Spielzeit 2024/2025 2. Kapellmeister und Studienleiter der Landesbühnen Sachsen. Der junge Dirigent und Komponist war zuvor bereits am Badischen Staatstheater Karlsruhe, der Oper Bonn, am Theater Görlitz und an der Semperoper Dresden engagiert. In letzter Zeit dirigierte er Stücke wie „Così fan tutte“ oder Zemlinskys „Der Kreidekreis“ mit der Badischen Staatskapelle Karlsruhe sowie u. a. „Die Fledermaus“, „Der Freischütz“, „Anatevka“ und die deutsche Erstaufführung von Elena Langers „The Lion's Face“ an den Landesbühnen Sachsen.

Geboren 1998 in Dresden war er Mitglied des Dresdner Kreuzchores und studierte Dirigieren bei Prof. Ekkehard Klemm, Prof. Hans-Christoph Rademann und Prof. Georg Christoph Sandmann. Wichtige Impulse erhielt er in Meisterkursen von Omer Meir Wellber sowie Christian Thielemann und der Sächsischen Staatskapelle Dresden. Er ist Preisträger verschiedener nationaler und internationaler Kompositionswettbewerbe, 2015 wurde ihm das Rudolf-Mauersberger-Stipendium verliehen.

Als Komponist arbeitet er regelmäßig mit Ensembles wie dem Dresdner Kreuzchor, der Anhaltischen Philharmonie Dessau, der Robert-Schumann-Philharmonie Chemnitz und den Berliner Philharmonikern zusammen.

.....

Jan Arvid Prée has been 2nd Kapellmeister and Director of Studies at the Landesbühnen Sachsen since the 2024–2025 season. The young conductor and composer has previously worked at the Badisches Staatstheater Karlsruhe, Bonn Opera, Theater Görlitz and Semperoper Dresden. Recently, he has conducted works such as “Così fan tutte” and Zemlinsky’s “Der Kreidekreis” with the Badische Staatskapelle Karlsruhe, as well as “Die Fledermaus”, “Der Freischütz”, “Silvana”, “Die Zauberflöte”, “Anatevka” and the German Premiere of Elena Langer’s “The Lion’s Face” at the Landesbühnen Sachsen.

Born in Dresden in 1998, he was a member of the Dresdner Kreuzchor and studied conducting with Prof. Ekkehard Klemm, Prof. Hans-Christoph Rademann and Prof. Georg Christoph Sandmann. He gained valuable insights through master classes with Omer Meir Wellber, Christian Thielemann and the Sächsische Staatskapelle Dresden. He is a prize winner of various national and international composition competitions; in 2015, he was awarded the Rudolf Mauersberger Scholarship.

As a composer, he regularly collaborates with ensembles such as the Dresdner Kreuzchor, the Anhalt Philharmonic Dessau, the Robert Schumann Philharmonic Chemnitz, and the Berlin Philharmonic.